

OPCIÓN A

Thoinot Arbeau, maestros de danza y danzas vascas

Las celebraciones populares dieron lugar a un gran número de danzas, entre las que se destacarían principalmente las danzas *moriscas* de origen hispano. Las danzas *moriscas* habrían de viajar a las Islas Británicas y hoy en día se conservan todavía bajo el nombre de *Morris dance*. Estas danzas eran lineales- los danzantes se disponen principalmente en líneas paralelas- y en ellas se utilizan palos o pañuelos que se agitaban con los brazos mientras los saltos hacían sonar cascabeles que adornan las vestimentas. En España hoy día todavía pueden observarse algunos rasgos de estas danza en los famosos *paloteados*, y posteriormente también daría lugar a los *matachines* de época renacentistas danzas recogidas en el famoso tratado de Thoinot Arbeau *Orchesographie*(1589)¹.

El tratado ha llegado [“vigente”] hasta nuestros días y en él se pueden encontrar no solo descripciones de pasos que se han mantenido a lo largo de la historia de la danza, así como recomendaciones de posturas y maneras de moverse al danzar que siguen siendo hoy en día reconocibles en lagunas escuelas de ballet² y en el algunos folclores.

Los referentes militares que Thoinot Arbeau aporta acerca de toques de tambor, bailes con espadas y picas, etc. son de especial interés, debido a que muchos pasos de danza, unidos a la práctica de programas para acondicionamiento físico de la juventud en edad militar, han desaparecido en muchos folclores europeos, conservándose un reflejo parcial de la misma al mantener su práctica hasta el siglo XIX. Y aunque su presencia en el folklore se muestre muy fragmentada, como es el caso de lo que todavía subsiste en el País Vasco, el impacto de este tratado para investigar y comprender estas danzas es innegable³. Con este tratado de danza se puede ver la importancia y el calado del modelo de enseñanza de la danza mediante los maestros de danza que se transmiten por toda Europa, dentro de las diversas tradiciones populares o culteranas⁴.

Referencias:

ABAD, A. (2004). *La historia del ballet y de la danza moderna*. Alianza

URBELTZ, J.A. (1994). *Bailar el caos, la danza de oso y el soldado cojo*. Pamiela

Vídeos:

- <https://dantzan.eus/bideoak/hammersmith-morris-men>
- <https://dantzan.eus/bideoak/ezpalak-2009-proventza>
- <https://dantzan.eus/bideoak/ezpalak-2009-duguna-gipuzkoako-dantzak>

¹ ABAD, A. (2004). *La historia del ballet y de la danza moderna*. Alianza, pág. 18

² ABAD, A. (2004). *La historia del ballet y de la danza moderna*. Alianza, pág. 24

³ URBELTZ, J.A. (1994). *Bailar el caos, la danza de oso y el soldado cojo*. Pamiela, pág. 77

⁴ URBELTZ, J.A. (1994). *Bailar el caos, la danza de oso y el soldado cojo*. Pamiela, pág. 79



EUSKADIKO ARTE DRAMATIKO ETA DANTZA GOI MAILAKO ESKOLA
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO Y DANZA DE EUSKADI

